

EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E CULTURA DO CARIRI CEARENSE: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NO PIBID

Autores: Ana Flávia Agostinho Alves[1], Yngrid Larissa Araújo Martins[2], Mayara Viviane Silva de Sousa[3], Ivo Gustavo de Paiva Siqueira[4].
Email: ana.flavia@urca.br
Instituições: [1]Universidade Regional do Cariri, Crato/CE, Brasil; [2]Universidade Regional do Cariri, Crato/CE, Brasil; [3] Secretaria Municipal de Educação de Juazeiro do Norte (SEDUC-JDN); [4] Secretaria Municipal de Educação de Juazeiro do Norte.

RESUMO

O patrimônio cultural é um importante elemento para a construção da identidade, da memória e do sentimento de pertencimento de uma comunidade. Nesse sentido, este trabalho caracteriza-se como um relato de experiência desenvolvido no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), a partir do projeto "Conhecer, valorizar e participar: educação patrimonial e democracia", desenvolvido por bolsistas e direcionado a estudantes dos anos iniciais do Ensino Fundamental da E.E.F.T.I. Tabelião Expedito Pereira, localizada em Juazeiro do Norte (CE). O projeto teve como objetivo o estudo dos conceitos de patrimônio material e imaterial, público e privado e, posteriormente, a valorização do artesanato produzido no Cariri Cearense, com destaque para o artesanato em barro, couro e a renda de bilro. A intervenção foi realizada em uma turma do 4º ano do Ensino Fundamental, por meio de diferentes estratégias pedagógicas, como exposição dialogada dos conteúdos, imagens, dinâmicas, quiz sobre os assuntos tratados e atividades lúdicas. Inicialmente, foram abordadas as diferenças entre patrimônio material e imaterial relacionando os conceitos a elementos presentes no cotidiano dos estudantes. Em seguida, as aulas foram direcionadas à compreensão do que é público e privado e ao reconhecimento do artesanato regional, possibilitando o contato com diferentes materiais, técnicas e modos de produção, ao final foi realizado uma culminância do projeto com a participação dos alunos na exposição do nosso museu vivo do artesanato cearense. Durante as atividades desenvolvidas, os estudantes foram incentivados a compartilhar seus conhecimentos prévios sobre os assuntos, relacionar esses conteúdos a suas experiências familiares, reconhecer o artesanato como uma relevância cultural e econômica para a região do Cariri Cearense, e promover a compreensão de que essa manifestação cultural envolve saberes, técnicas, memórias e modos de vida transmitidos de geração em geração. Para nossa formação docente, o desenvolvimento do projeto possibilitou refletir sobre a importância de conhecer e valorizar os patrimônios e a cultura presentes em nossa região. Contudo, o desenvolvimento deste projeto contribuiu para aproximar os estudantes da cultura do Cariri, fortalecendo a valorização da diversidade cultural e do patrimônio regional, nos dando um olhar diferenciado para aquilo que é



produzido muitas vezes manualmente e que muitas vezes acaba sendo esquecido pela própria população, também reconhecendo a escola como um espaço de pertencimento, aprendizado, participação e reconhecimento da cultura. A proposta favoreceu a valorização da cultura regional e o reconhecimento do espaço escolar como lugar de pertencimento, aprendizagem e participação. Como desdobramento, destaca-se a continuidade de ações que promovam o conhecimento e a valorização do patrimônio cultural e das manifestações do Cariri cearense.

Palavras-chave: Patrimônio; Artesanato; Cultura do Cariri.